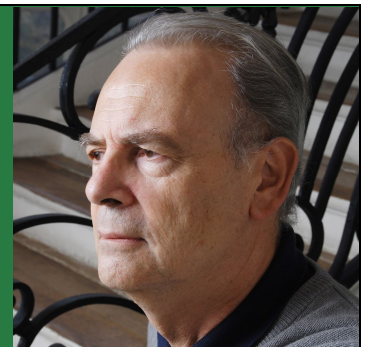


## FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA

Le Prix mondial 2010 a été attribué à

**PATRICK MODIANO**

écrivain français  
né le 30 juillet 1945 à Boulogne-Billancourt (92)



Le **Prix mondial** de la Fondation Simone et Cino del Duca, de **300 000 euros**, est destiné à récompenser ou à mieux faire connaître un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, un message d'humanisme moderne. Après avoir récompensé des personnalités littéraires telles que Jean Anouilh, Jorge Luis Borges, Mario Vargas Llosa et, en 2009, Milan Kundera, le Jury a décidé de remettre le Prix mondial 2010 à **Patrick Modiano**.

*« Avec ce Prix, j'ai la même impression qu'au moment où j'ai commencé à écrire, celle de m'introduire dans un milieu en compagnie de personnes qu'on admire, comme Borges. Et ce qui m'émeut dans ce Prix, c'est qu'il n'est conforme à rien. »*

Patrick Modiano, entretien avec Hélène Carrère d'Encausse, mai 2010

Depuis plus de quarante ans, la « petite musique de Modiano », dont parlent ses critiques, n'a jamais cessé de résonner. Auteur d'une trentaine de romans dont un Prix Goncourt, Patrick Modiano a occupé continuellement une place centrale dans le paysage littéraire français. Jusqu'à son dernier roman, *L'Horizon*, paru cette année, ses œuvres ont toujours été saluées par la critique et classées parmi les meilleures ventes du moment.

*« Patrick Modiano, ce Prix littéraire récompense une œuvre et vous avez une œuvre véritable. Votre dernier roman englobe le reste de votre œuvre et ouvre une porte vers l'horizon. Ce que nous avons voulu saluer avec vous, Patrick Modiano, c'est un esprit non-conformiste et libre. »*

Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française, Présidente du Jury du Prix Mondial 2010

**Le Prix sera remis sous la Coupole de l'Institut de France**

**Mercredi 9 juin 2010 à 15 heures**

avec les autres Grands Prix scientifiques et culturels de fondations de l'Institut de France :  
les Fondations Mérieux, Louis D., NRJ, Lefoulon-Delalande et Simone et Cino del Duca,

## BIOGRAPHIE

---

« *Je ne suis rien. Rien qu'une silhouette claire...* » *Rue des boutiques obscures*, 1978

Né à Boulogne-Billancourt, en région parisienne, le 30 juillet 1945 dans « les ruines de l'Occupation », Patrick Modiano passe une enfance chaotique entre les tournées de sa mère, comédienne flamande, et les absences inexplicables de son père, juif italien. Ses origines troubles, l'atmosphère d'après-guerre, les « affaires douteuses » d'un père dont il découvre vers onze ans le vrai patronyme, la disparition de son frère Rudy en 1957 marqueront l'œuvre du futur écrivain.

« *J'ai donc toujours eu l'impression que ma naissance était liée à la guerre et que j'étais né parmi les ruines.* » Entretien chez Gallimard, 4 mars 2010

Ballotté de collège en pension, l'écriture devient une échappatoire. Alors élève de terminale au Lycée Henri-IV, il prend des cours particuliers de géométrie avec Raymond Queneau qui devient un ami fidèle et l'introduit dans le monde littéraire. Après son baccalauréat, Patrick Modiano se consacre exclusivement à l'écriture. Son premier roman, *La Place de l'Étoile*, paraît chez Gallimard en 1967.

« *Écrire était un recours pour moi. Je n'avais pas fait d'études. Je n'avais pas de cercle familial, ni de centre de gravité. Je ne voyais pas quoi faire d'autre.* » Entretien pour « Le Temps », 13 mars 2010

*La Place de l'étoile* connaît un succès immédiat, couronné par les prix Roger Nimier et Fénéon. En 1970, Patrick Modiano épouse Dominique Zherfuss avec qui il aura deux filles, Zina et Marie. En 1978, il obtient le prix Goncourt pour *Rue des boutiques obscures*. Il tiendra un rythme de publication régulier jusqu'à la parution, cette année, de son dernier roman, *L'Horizon*. Parallèlement, il écrit pour le cinéma. En 1974, il participe à l'écriture du film *Lacombe Lucien* de Louis Malle et rédige le scénario du film de Jean-Paul Rappeneau, *Bon voyage*, sorti en 2003.

« *Je préfère suggérer les choses, en laissant des ombres. Au cinéma, l'œil se pose instinctivement vers les zones de pénombre pour mieux voir.* » Entretien pour *Le Temps*, 13 mars 2010

Tout au long de son œuvre, se déclinent les thèmes obsédants du vide, de l'absence et de la bizarrerie. Dans un Paris minutieusement cartographié, s'égarer des personnages aux contours flous. Toujours en quête de leur identité, les héros modianesques mènent un combat incertain contre l'oubli.

« *Je n'ai jamais choisi le matériau de mes livres. J'ai dû écrire non pas avec ce que je suis, c'est-à-dire quelqu'un de banal et heureux, mais avec ce que le destin a fait de moi.* » « Rencontre avec Patrick Modiano », Jérôme Garcin, *Le Nouvel Observateur*, 2 octobre 2003

## BIBLIOGRAPHIE

---

1968 : *La Place de l'Étoile*

1969 : *La Ronde de nuit*

1972 : *Les Boulevards de ceinture*

1975 : *Villa triste*

1977 : *Livret de famille*

1978 : *Rue des boutiques obscures*

1981 : *Une jeunesse*

1981 : *Memory Lane*

1982 : *De si braves garçons*

1985 : *Quartier perdu*

1986 : *Dimanches d'août*

1988 : *Catherine Certitude*

1988 : *Remise de peine*

1989 : *Vestiaire de l'enfance*

1990 : *Voyage de noces*

1991 : *Fleurs de ruine*

1992 : *Un cirque passe*

1993 : *Chien de printemps*

1996 : *Du plus loin de l'oubli*

1997 : *Dora Bruder*

1999 : *Des inconnues*

2001 : *La Petite Bijou*

2003 : *Accident nocturne*

2005 : *Un pedigree*

2007 : *Dans le café de la jeunesse perdue*

2010 : *L'Horizon*

## À PROPOS DE LA FONDATION SIMONE ET CINO DEL DUCA – INSTITUT DE FRANCE

---

La **Fondation Simone et Cino del Duca**, abritée à l'Institut de France depuis 2005, a pour objet de favoriser la recherche scientifique et de concourir à la conservation, la mise en valeur et l'enrichissement du patrimoine scientifique et culturel. La Fondation agit, en France et à l'étranger, par le moyen de bourses et de récompenses. Chaque année, elle décerne également trois Grands Prix : un Prix scientifique et un Prix mondial d'un montant de **300 000 euros** chacun et un Prix d'archéologie, doté de **200 000 euros**.

## À PROPOS DU PRIX MONDIAL

---

Le Prix mondial a été fondé par la veuve de Cino del Duca en 1969. Il est destiné, à l'origine, à récompenser ou à mieux faire connaître un auteur français ou étranger dont l'œuvre constitue, sous forme scientifique ou littéraire, un message d'humanisme moderne. Après le décès de Simone del Duca, Pierre Messmer en fait un prix exclusivement littéraire mais le Jury, présidé par l'Académie française, reste composé de membres de toutes les Académies. La variété de ce Jury constitue la particularité de ce Prix qui représente, comme le dit Hélène Carrère d'Encausse, la liberté de penser.

### Composition du Jury du Prix mondial Simone et Cino del Duca 2010

- Mme Hélène Carrère d'Encausse, Secrétaire perpétuel de l'Académie française
- Monsieur Valéry Giscard d'Estaing, de l'Académie française
- Monsieur Michel Mohrt, de l'Académie française
- Monsieur Pierre-Jean Rémy, de l'Académie française
- Monsieur Marc Fumaroli, de l'Académie française
- Monsieur Jean Marie Rouart, de l'Académie française
- Madame Florence Delay, de l'Académie française
- Monsieur Yves Pouliquen, de l'Académie française
- Monsieur Jean-François Jarrige, de l'Académie des inscriptions et belles-lettres
- Monsieur Jean Salençon, de l'Académie des sciences
- Monsieur Yves Quere, de l'Académie des sciences
- Monsieur Edouard Brezin, de l'Académie des sciences
- Monsieur Alain Besançon, de l'Académie des sciences morales et politiques
- Monsieur Jean-Claude Casanova, de l'Académie des sciences morales et politiques

## À PROPOS DE L'INSTITUT DE FRANCE

---

L'Institut de France, « parlement des savants », regroupe **cinq Académies** : l'Académie française, l'Académie des inscriptions et belles-lettres, l'Académie des sciences, l'Académie des beaux-arts et l'Académie des sciences morales et politiques. Il a pour mission de contribuer à titre non lucratif au perfectionnement et au rayonnement des lettres, des sciences et des arts.

Personne morale de droit public, il abrite des **fondations**, dotées de structures administratives et financières qui leur permettent, grâce aux prix et subventions qu'elles décernent, de jouer un rôle incomparable dans le mécénat moderne.

Les actions soutenues par les fondations se déploient dans des domaines divers tels :

- **La recherche scientifique** : récompense de chercheurs confirmés, soutien de jeunes talents et de laboratoires
- **Les actions humanitaires** : lutte contre les maladies endémiques et la pauvreté
- **Le patrimoine culturel** : conservation d'œuvres d'art, création de collections ou aide à de jeunes artistes
- **Les projets d'éducation et de formation** : attribution de bourses d'étude ou de recherche
- **Les projets de développement durable ou environnemental** : sauvegarde du patrimoine rural et naturel

|  |   |
|--|---|
| <b>Éditions Gallimard</b><br>Pascale Richard, attachée de presse<br>5, rue Sébastien-Bottin<br>75328 Paris cedex 07<br>Tél. : 01.49.54.42.00<br>www.gallimard.fr | <b>Institut de France</b><br>Camille Bouvier<br>Service communication<br>Téléphone : 01 44 41 43 40<br>Courriel : com@institut-de-france.fr<br>www.actualites.institut-de-france.fr |
|--|---|